

CRISTINA BRANCO RIDER TÉCNICO 2020

P.A.

Pede-se um sistema profissional, estéreo, capaz de debitar de maneira uniforme e sem distorção 105dB em todos os pontos do recinto. Pede-se a inclusão de front-fills e delays onde necessário.

Dá-se preferência a sistemas line array: L-Acoustics, D&B, JBL, MEYER SOUND

CONSOLA FOH

Apenas as seguintes consolas digitais serão aceites:

Avid; Digico; Yamaha; Soundcraft; Midas

MONITORES

Os monitores serão controlados pela consola FOH

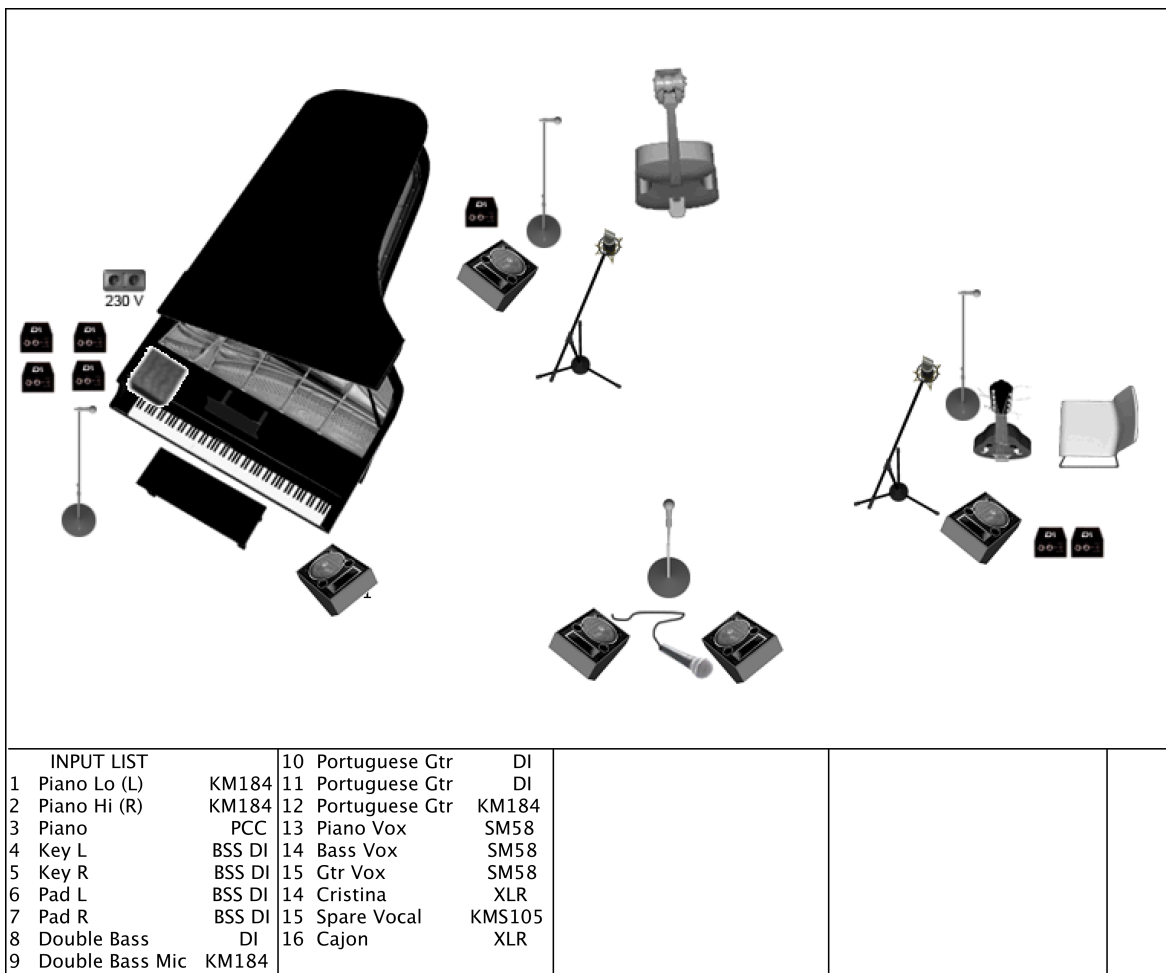
Pede-se 5 monitores d&b M4 ou equivalente

PIANO

Pede-se um piano Steinway D, Yamaha CFIII ou Yamaha CFX afinado a 440Hz antes e depois do ensaio.

1 técnico responsáveis FOH/MON deverá estar presente durante ensaio/espectáculo.

Pede-se 1 cadeira cor escura sem braços



LISTA DE VIAS

| CH | INSTR | MIC/DI | TRIPÉ |
|-----------|--------------|---------------|--------------|
| 1 | PIANO LO | KM 184 | GRANDE |
| 2 | PIANO HI | KM 184 | GRANDE |
| 3 | PIANO PCC | PCC 160 | |
| 4 | BASS DI | BSS DI | |
| 5 | BASS MIC | KM 184 | PEQ |
| 6 | GTR 1 | BSS DI | |
| 7 | GTR 2 | BSS DI | |
| 8 | GTR 3 | KM 184 | PEQ |
| 9 | VOX PIANO | SM58 | GRANDE |
| 10 | VOX BASS | SM58 | GRANDE |
| 11 | VOX GTR | SM58 | GRANDE |
| 12 | CRISTINA | XLR | GRANDE |
| 13 | SPARE | KMS105 | |
| 14 | CAJON | XLR | |
| 15 | TB FOH | SM58 | |
| 16 | SMAART | FOH | |
| 17 | IPOD L | FOH | |
| 18 | IPOD R | FOH | |

ENVIOS DE MISTURAS

| | | |
|----------|-----------------|------------------|
| 1 | PIANO | 1 MONITOR |
| 2 | BASS | 1 MONITOR |
| 3 | GTR | 1 MONITOR |
| 4 | CRISTINA | 2 MONITOR |